

Anunciación inversa.2 (La razón presa del miedo.)
Propuesta para una teoría de la mirada cazada.
J. Diego Fajardo

En esta noche descarnada para el alma. Presa de todas las desdichas y presa del miedo.
Buscando un nuevo orden para la conciencia. A sabiendas que perdí...
Roza la pintura orgiástica un horizonte en llamas.

En esta noche de delirios exacerbados. Todos los temores instaurados en esta cárcel mía de abyección
y podredumbre. Con toda seguridad había comenzado mi declive...
Fallecería otra vez esta noche?

Cómo sosegar en esta hiriente quietud!
Cómo mitigar este deseo!
...a mi todas las formas apocalípticas!
¡Cómo liberarme!

(¿Es la misma idea de la noche la que me desangra, como el olvido?)

Ya me supe otra vez en este jardín de suspiros...
Pero hasta cuando este suplicio!

(Demasiado pronto para desesperar.)

El arte no se ha cansado de representar el dolor, el martirio, lo sublime... Erotismo del horror.
Las formas siempre son las mismas, temor y temblor... la actitud será balbuceante.
Estética del sacrificio que deviene en profusión de imágenes. Suerte de calvario.

Siendo penetrado, y en actitud penetrante.
Seré devorado al amanecer por tu voz cárnica?
Deberán todas nuestras pasiones pedir pentón?

¡Arrancar las tres palabras de la visión del miedo, como los tres clavos y fallecer!

Toda la frialdad esta noche...

Es reconfortante pensar que al otro lado puede haber alguien amasando líneas, del caos a la conciencia, en un ejercicio de permanente liberación y búsqueda del orden ansiado.

Quizá pueda salvarme de amanecida, exponiendo mi duelo a la erosión de la luz.

(A los portadores de la bandera de la herida).



Sacrificio.2003.

Vista general de la exposición en el Carmen de La Victoria.Granada.